

& D D V

Duševné vlastníctvo a dizajn
križovatka talentov VŠVU v praxi

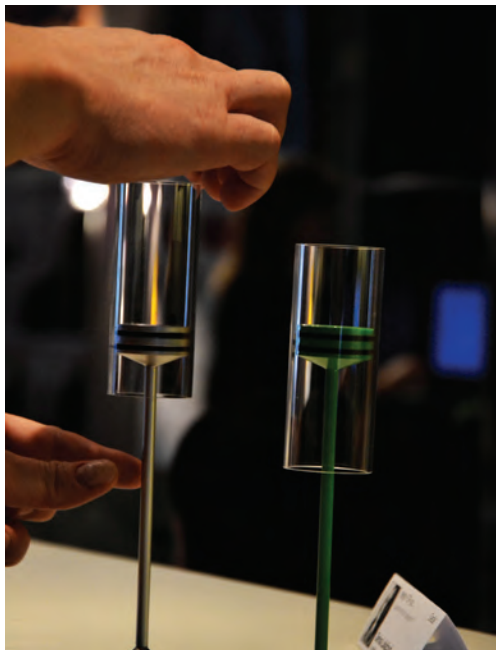
Dobre skomponovaná výstava ponúka divákovi rôzne roviny vnímania a navyše kultivuje estetické cítenie človeka. Aktuálna výstava študentov Katedry dizajnu VŠVU v priestoroch Centra vedecko-technických informácií SR prispieva k dialógu vedy a umenia. Výtvarná akademická pôda pestuje talenty a snaží sa rozvíjať schopnosti invencie študenta. Študenti sledujú rozličné technologické inovácie. Z popisov programov jednotlivých ateliérov Katedry dizajnu môžeme čítať, že prioritou je nadviazanie štúdia na realitu. Toto tvrdenie potvrdzuje aj skutočnosť, že viaceré študentské práce vyústili do registrácie chránených priemyselných vzorov. Mnohé zadania projektov sú obrazom priamej spolupráce s domácimi aj zahraničnými firmami ako Sandrik Berndorf, IKEA, Electrolux, UniLight, Palma Bratislava, Rona Lednické Rovne, taktiež nezabudnime na prepojenie s automobilovým priemyslom a značkami Volkswagen a Audi. Výber z týchto projektov je prezentovaný aj na výstave. A tak, ako študenti vybrusujú materiál do vizuálnej dokonalosti, učia sa aj „vybrusovať“ a cizelovať myšlienky a znalosti. Nech sa páči, nahliadnite.

Duševné vlastníctvo a dizajn **križovatka talentov VŠVU v praxi**

text

Mgr. Adriana Čeledová
kurátorka výstavy

1. miesto
PERA Innovation
Anglicko



Michal
Pažitný
Raja

Lenka
Abonyiová
Prstene



DOBŘÝ DESIGN
Národní cena
za študentský dizajn
Česká Republika

↓
Denisa
Lukáčová
Decák

Jolana
Šornerová
Svetlušky



Cena Ministra školstva,
vedy, výskumu a športu
Národná cena za dizajn
Slovensko

Ateliér industrial dizajn

doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka

as. Mgr. art. Rastislav Čeleda

Predmetom štúdia je človek a jeho pracovné aktivity. Spektrum výrobkov vznikajúcich z tohto vzťahu reaguje na minulosť ako na inšpirujúcu genetickú väzbu, vníma prítomnosť cez reálny vývoj dizajnerskej praxe a pozerá sa do budúcnosti s pocitom spoluzodpovednosti dizajnu za morálku a ekologické vedomie. Rozvoj odborných schopností absolventa bakalárskeho stupňa je realizovaný špeciálnymi projektmi podľa pedagogického zámeru. Príprava študenta na tvorbu v kolektíve je zabezpečená organizovaním spolupráce s konkrétnymi slovenskými a zahraničnými výrobcami a inštitúciami. Prioritou magisterského štúdia je príprava na individuálnu dizajnersku tvorbu a formovanie osobnosti. Semester je rozdelený na etapy riešenia, ktoré sa pravidelne vyhodnocujú a konzultujú. Pri celoateliérových projektoch sú spoločné korekcie a diskusie aj s externými odborníkmi, inak sa vytvára tím podľa charakteru projektu.

Lucia
Karpitová
Komorový šarkan

↳
Adrian
Mankovecky
Portable-spot-cleaner



1.miesto
ELECTROLUX DESIGN
LAB 2011

—
Cena Študentská
osobnosť Slovenska
2011

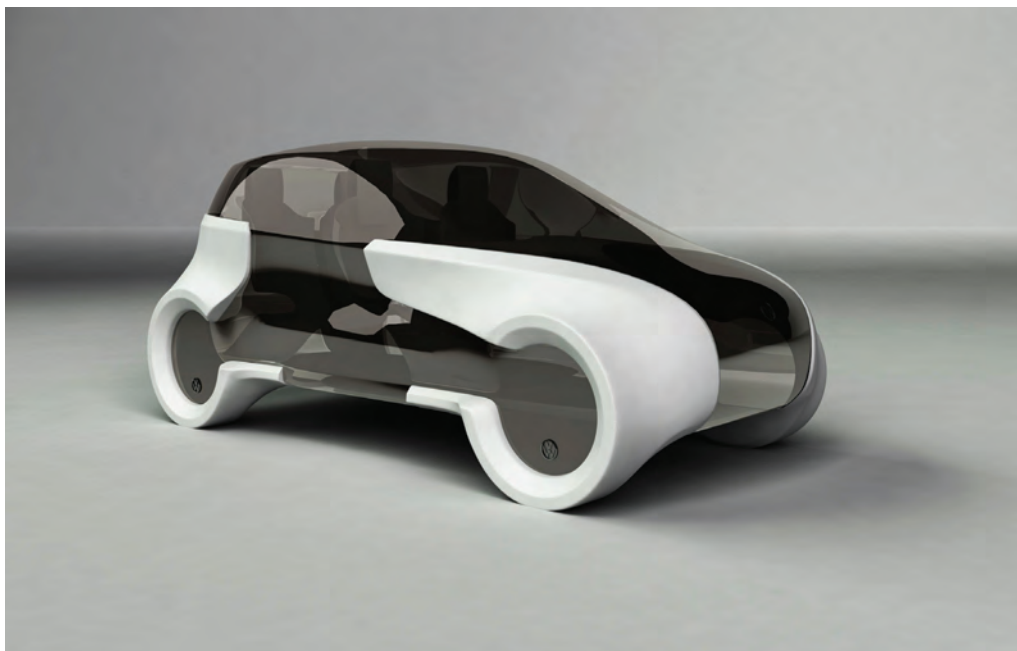
Vítazná práca 9. ročníka medzinárodnej súťaže Electrolux Design Lab, ktorá sa presadila v náročnej konkurencii 1 300 prác z celého sveta. Dve časti prenosného čističa škvŕn sa od seba oddelia a vloží sa medzi ne časť odevu. Jeden zo štyroch automatických programov odstráni nepríjemný zápach alebo škvŕnu pomocou negatívne nabitých iónov a pary. Energiu zariadenie čerpá z bio batérie, vyrobenej na báze cukru.





Michal
Kukučka
Lightweightfuture

1.miesto
INTERIOR MOTIVES
AWARDS
Paris 2010
—
Cena rektora VŠVU

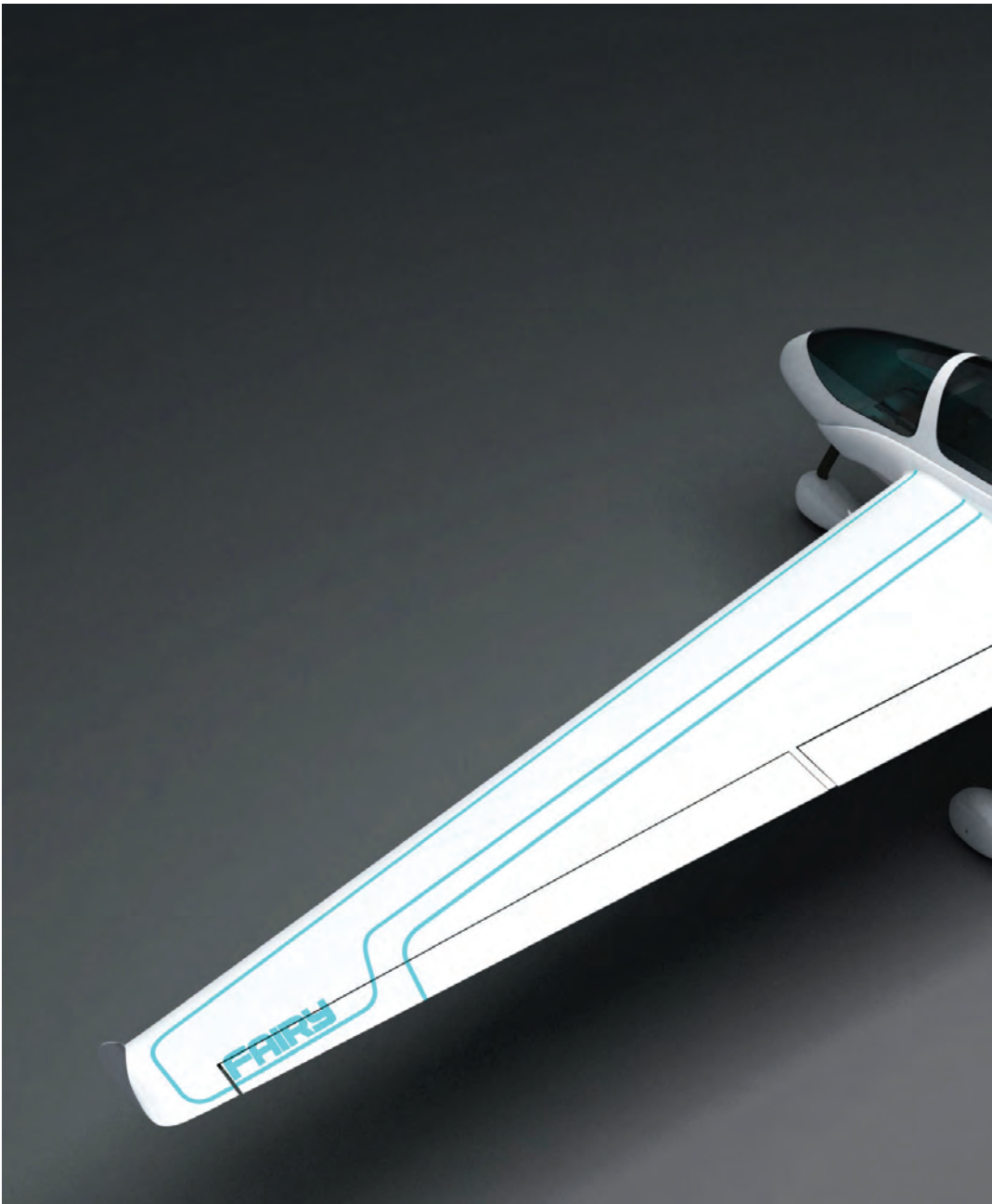


Ateliér transport dizajn

doc. akad. soch. Ing. Štefan Klein

as. Mgr. Peter Baumann

Špecifická problematika dopravných zariadení je predmetom štúdia v Ateliéri transport dizajnu. Ateliér má vybudované technologické pracovisko. V priebehu niekoľkých rokov si ateliér transport dizajnu vybudoval silné firemné zázemie a previazanie s automobilovou produkciou. Študent sa oboznámi so základnými postupmi navrhovania dopravných zariadení v širokom zábere od experimentálnej polohy až po konkrétne zadania generované firemným prostredím. Predpokladá sa, že počas štúdia študent zvládne základy ponúkaných technologických postupov (3D zobrazenia, animácia, CNC frézovanie). Magisterské štúdium sa zameriava na symbiózu štúdia a praxe. Jedným z nástrojov efektívneho magisterského štúdia je možnosť sťažovania v špičkových štúdiách vo svete, ako sú napr. Vývojové centrum FORD v Kolíne nad Rýnom, Volkswagen vo Wolfsburgu, Škoda Design v Mladej Boleslavi atď.







Nikoleta
Celíková

Lampa, váza, hodiny



Ateliér produkt dizajn

prof. akad. soch. František Burian

doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová

Pochopenie komplexnosti dizajnerskej tvorby, s dôrazom na kreatívne postupy a pochopenie materiálových a technologických limitov je cieľom bakalárskeho štúdia v Ateliéri produkt dizajnu. Vo vyšších ročníkoch sa kladie dôraz na komplexný prístup k návrhárskemu procesu, ako je analýza problému, návrh konceptu, finálne spracovanie, podporené vizuálnou a textovou prezentáciou. Študenti obvykle riešia dve témy v priebehu semestra, ktoré sa spresňujú po vzájomnej diskusii s ohľadom na ich individuálnu vyspelosť.

Koncepcia ateliéru v magisterskom stupni štúdia reflektuje chápanie dizajnu v kontexte súčasnej kontroverznej polemiky o ďalšom vývoji globálnej postindustriálnej spoločnosti.

Študenti sú provokovaní k širšiemu chápaniu dizajnu i ku kritickému pohľadu na následky konzumu materiálnych produktov vo vzťahu k ekológii a skutočným potrebám človeka.

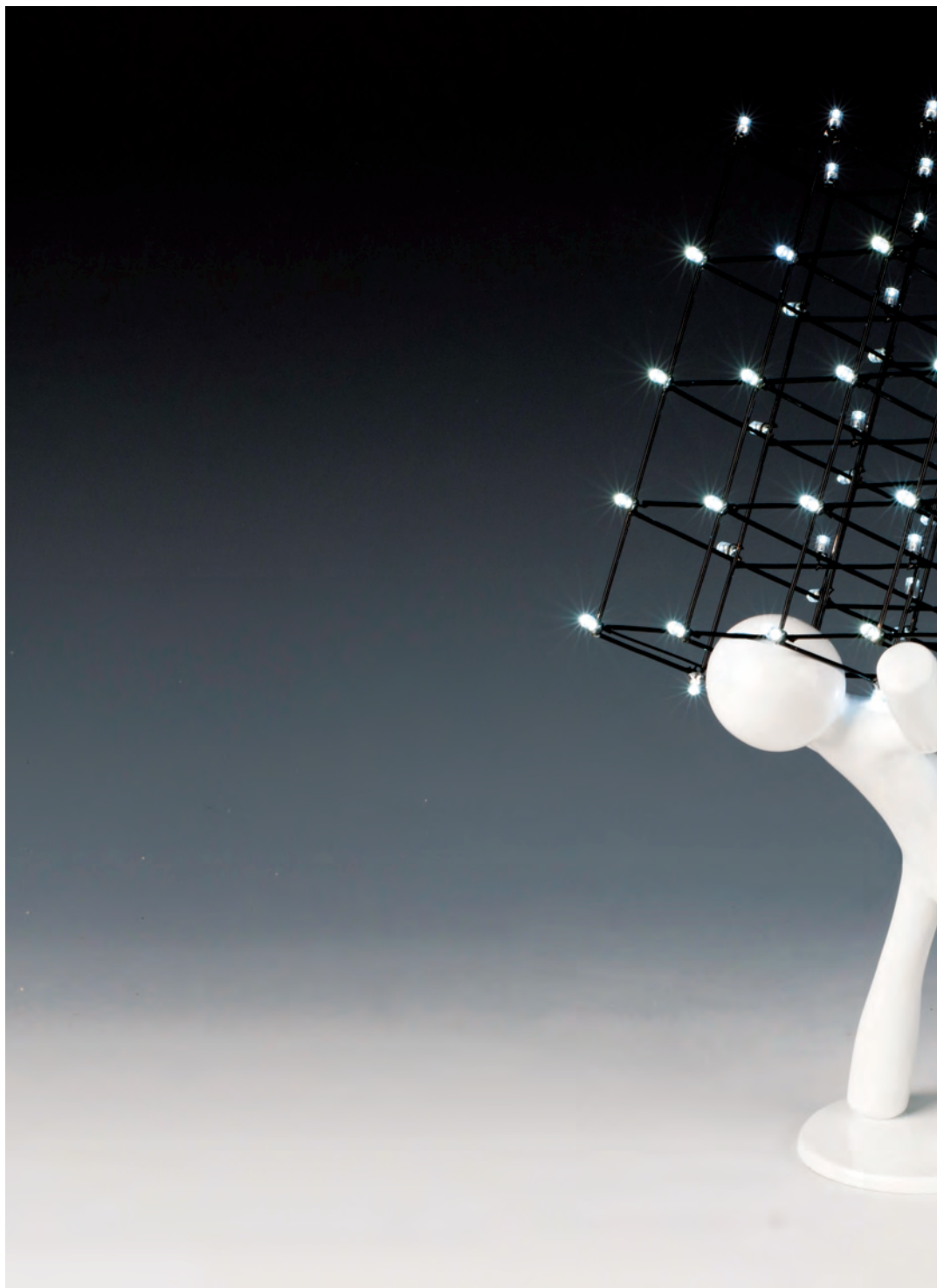
Riešenie tematických problémov by malo zdôrazniť individualitu človeka, vypovedať o autorovi a jeho reflexii súčasnosti s dôrazom na experiment, senzibilitu a sémantickú výpoveď.

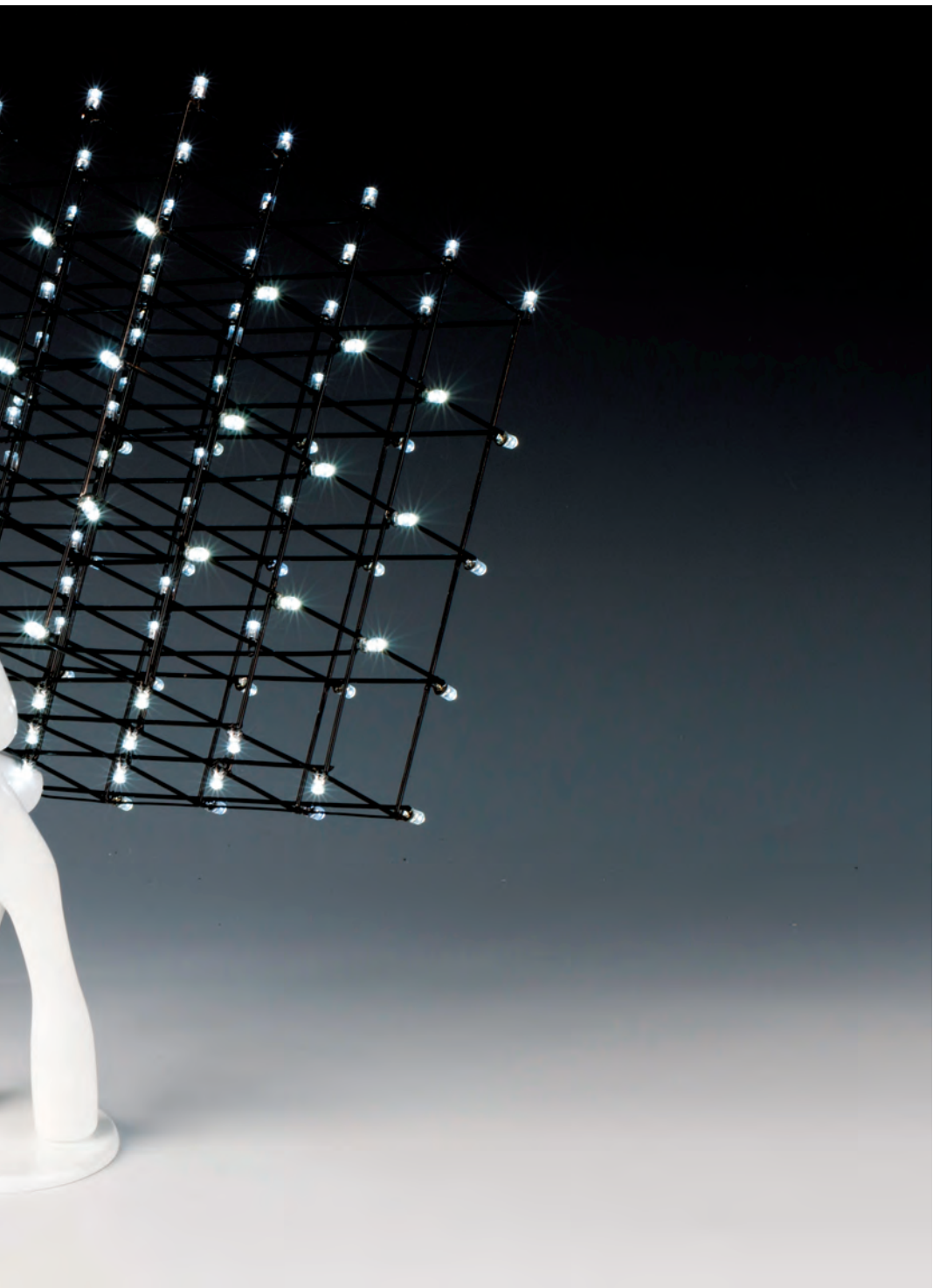
Vzniknuté návrhy môžu byť reprodukovateľné tak v sériovej priemyselnej výrobe, ako aj v umeleckom remesle, s možnosťou presahu do konceptuálneho poňatia alebo solitéru.

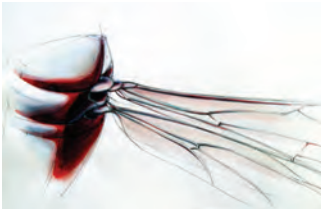
Martin
Bu
Váza

Ladislava
Repková
Lampa

↳
Lukáš
Ostriž
Svetelný objekt



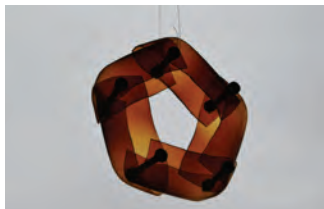




Základy dizajnerskej tvorby

Václav Kautman, akad. soch.

Metóda pedagogickej prezentácie Základov dizajnerskej tvorby nadväzuje na pedagogickú tradíciu Václava Kautmana st., ktorý v roku 1966 založil na VŠVU oddelenie tvarovania priemyselných výrobkov ako predchodcu dnešnej Katedry dizajnu. Študent sa oboznamuje s klasickými technológiami, predmet využíva bionickou formou, v ktorej sa využívajú poznatky mechanizmov a sústav živočíchov a rastlín. Štylizácia – študenti prechádzajú od záznamovej predmetnej kresby po realistický záznam až po štylizáciu tvaru, abstrahovanie. Študent absolvuje prácu s kovmi, ohýbanie, zváranie, ďalej modelovanie hlinou, formovanie (práca so sadrou) lukoprénom, laminovaním, brúsenie foriém, odlievanie, atď. Prakticky skúšajú poznatky o vytvorení formy, aby vedeli dvojrozmernú kresbu preniesť do 3D modelu. Tieto cvičenia pripravujú študentov na to, aby vedeli „uchopiť“ tvar. Dôležité kroky prispievajú k tomu, aby sa stretli s materiálom a dokázali mu porozumieť.



Prípravný kurz dizajnu

Doc. Mgr. Miroslav Debnár

Úvodným slovom do problematiky štúdia dizajnu je práve prípravný kurz. V ňom sa študent stretáva so základnou terminológiou, získava základnú skúsenosť s výtvarným jazykom. Študenti sa učia porozumieť kreatívnym postupom, materiálovým a technologickým zručnostiam. Témy jednotlivých semestrálnych cvičení vychádzajú z reálnych praktických zadaní odvodených z praxe. Finálny výsledok študentskej práce je vyhotovenie modelu a jeho následná prezentácia.

Národná infraštruktúra pre podporu transferu technológií na Slovensku – NITT SK

Národná infraštruktúra pre podporu transferu technológií na Slovensku (NITT SK) je národným projektom Centra vedecko-technických informácií SR v Bratislave. Hlavným zámerom projektu je vytvorenie a implementácia systému národnej podpory transferu technológií a poznatkov nadobudnutých výskumno-vývojovou činnosťou do hospodárskej a spoločenskej praxe, s cieľom podporiť rozvoj poznatkovo orientovanej spoločnosti. Pod systémom národnej podpory transferu technológií sa rozumie najmä vybudovanie systému podporných služieb.

Národný systém podpory transferu technológií bude podporovať realizáciu výskumno-vývojových aktivít, vychádzajúcich z konkrétnych potrieb podnikateľskej sféry, čo bude mať za následok zvýšenie miery aplikácie poznatkov a technológií nadobudnutých vedeckovýskumnou činnosťou do priemyselnej praxe. Systém významnou mierou prispeje aj k vytváraniu a rozvoju dlhodobých výskumno-vývojových kooperácií akademickej obce s priemyslom. Organizácie výskumu a vývoja budú taktiež podporované v procese zabezpečenia ochrany práv duševného vlastníctva a následného komerčného zhodnotenia poznatkov. Zabezpečí sa tým rozvoj kooperácie vedeckej komunity s priemyslom, čo bude mať pozitívny vplyv na rozvoj organizácií výskumu a vývoja a na zabezpečenie trvalo udržateľného rozvoja celej spoločnosti.

Špecifické ciele projektu

1. Vybudovanie Centra transferu technológií pri CVTI SR s cieľom zabezpečiť systémovú podporu transferu technológií na národnej úrovni.
2. Podpora vedeckej komunity v procese transferu technológií prostredníctvom využívania existujúcich kapacít a zdrojov IKT infraštruktúry pre výskum a vývoj.
3. Zefektívnenie transferu technológií a vedeckých poznatkov do hospodárskej a spoločenskej praxe prostredníctvom propagácie vedy.

Výstava Duševné vlastníctvo a dizajn – križovatka talentov VŠVU v praxi je aktivitou tretieho špecifického cieľa projektu NITT SK.



V
V
V
S
D
VYSOKÁ ŠKOLA
VÝTVARNÝCH UMENÍ
ACADEMY OF FINE ARTS
AND DESIGN



Podujatie sa koná v rámci implementácie národného projektu Národná infraštruktúra pre podporu transferu technológií na Slovensku – NITT SK. Podporujeme výskumné aktivity na Slovensku. / Projekt je spolufinancovaný zo zdrojov EÚ.

Katedra dizajnu VŠVU

Prípravný kurz

Základy dizajnerskej tvorby

Ateliér
industrial dizajn

Ateliér
transport dizajn

Ateliér
produkt dizajn